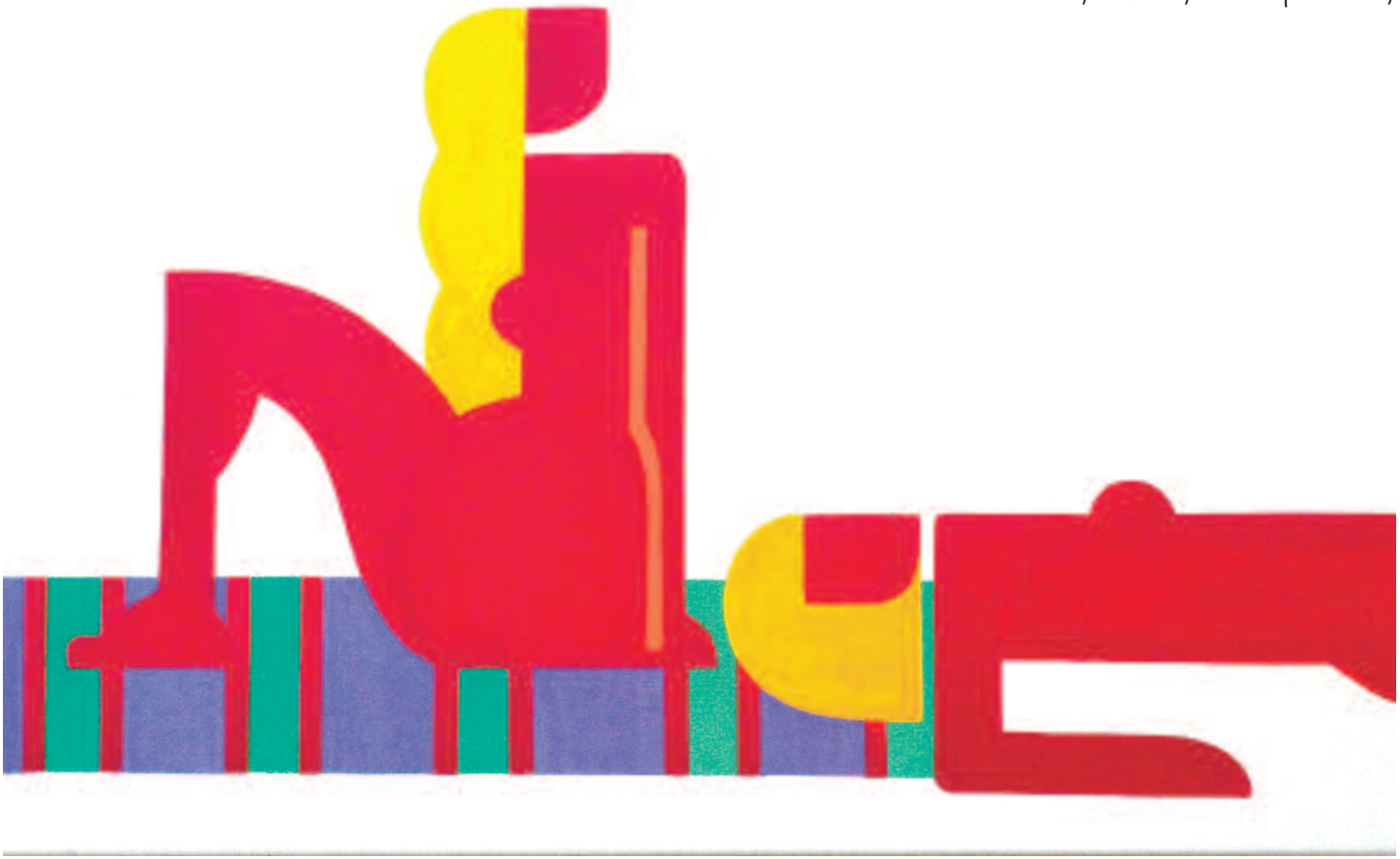
Νίκος Παπαλουκάς

Τόπος - Φως - Άνθρωπος



Νίκος Παπαλουκάς

Τόπος - Φως - Άνθρωπος
ως μνήμη και ως προσδοκία

17 Ιανουαρίου 2013

Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία

Nikos Papaloukas

Place - Light - Man
as memory and as expectation

January 17 2013

Apocalypse Gallery, Nicosia

Ο Νίκος Παπαλουκάς είναι ένας καλλιτέχνης του οποίου είχα την χαρά να παρακολουθήσω την εξελικτική πορεία, τις αναζητήσεις και την σταδιακή του εξέλιξη από τα πρώτα στάδια της καλλιτεχνικής του διαδρομής. Στο σύντομο αυτό κείμενο παραθέτω μερικές νύξεις για το πιο πρόσφατο του έργο. Την παλαιότερη του δουλειά την έχω ήδη σχολιάσει διεξοδικά, σε δύο άλλα διαδοχικά μου κείμενα[1, 2].

Παρόλο που ο Παπαλουκάς ξεκινά ως ένας ζωγράφος προικισμένος με ιδιαίτερη ευαισθησία στο χρώμα και στην εκφραστικότητα της ανθρώπινης μορφής ως υποκειμένικότητας, αρχίζει σταδιακά να τον απασχολεί όλο και περισσότερο η αρχιτεκτονική της εικαστικής σύνθεσης. Στο πιο πρόσφατό του έργο ο καλλιτέχνης εγκαταλείπει ως ένα βαθμό τη μέθη του χρώματος και τα αισθαντικά και θερμά χρώματα για να επιδοθεί όλο και περισσότερο στην εικαστική μελέτη των πλαστικών αξιών. Πειραματίζεται με την καθαρά εννοιολογική αναπαράσταση της πραγματικότητας, την οποία υιοθετεί ως ένα μεγάλο μέρος της η μοντέρνα τέχνη από τον Cezanne και εντεύθεν. Αντι-καθιστώντας την περισσότερο οπτική και αισθητηριακή αναπαράσταση, καταλήγει σε μια αντι-νατουραλιστική πλαστικότητα αποδίδοντας τους εικαστικούς χαρακτήρες με γεωμετρικά επίπεδα σχήματα τα οποία εντάσσει στον χώρο αξιοποιώντας τη μοντέρνα έννοια της αναλογίας, της αρμονίας, της πλαστικότητας και της προοπτικής. Η αρχιτεκτονική της σύνθεσης κτίζεται με επίπεδες μορφές και ελεγχόμενες γραμμές οι οποίες αποδεσμεύουν την εκφραστική λεμπομέρεια προς όφελος της δομικής αρτιότητας και της καθαρότητας της σύνθεσης. Η εικαστική αναζήτηση, εντέλει, καταλήγει στη δόμηση στέρεων πλαστικών μορφών που αποδίδονται με γεωμετρική σαφήνεια και διαύγεια, ενώ η μορφοπλαστική κατασκευή δομείται με συμμετρικούς και απλοποιημένους όγκους, οι οποίοι αποκτούν χαρακτήρα σαφή και απόλυτο. Ο ζωγράφος συλλαμβάνει την αντικειμενική πραγματικότητα δια μέσου της γεωμετρικής δομής του αντικειμένου, τις καθαρές φόρμες και τα γεωμετρικά περιγράμματα, ενώ η σύνθεση στηρίζεται στην αφαίρεση των επιμέρους στοιχείων και την ανάλυση των δομικών σχέσεων των γεωμετρικά υπερ-απλοποιημένων μορφών, των οποίων ο καλλιτέχνης περιορίζεται αποκλειστικά στην απεικόνιση των στοιχειωδών τους γνωρισμάτων.

Χωρίς αμφίβολία, ο Παπαλουκάς, τουλάχιστον στο πιο πρόσφατο του έργο, διαλέγεται με την μακρά παράδοση και τις ποικίλες εκδοχές της κυβιστικής τέχνης. Ο κυβισμός του, όμως, είναι ένας ιδιότυπος κυβισμός. Οι εικαστικές

1. Η ζωγραφική του Εσωτερικού Βάθους, 18.01.2009, σελ. 52 εφ. Ο φιλελεύθερος.
2. Η εικαστική ουτοπία του Νίκου Παπαλουκά, περιοδικό Μανδραγόρας,Τεύχος 40, 2009, σελ. 132-133.

φόρμες και όγκοι απλοποιούνται και αναλύονται στο παράδειγμα των κυβιστών. Δεν αποδομούνται, όμως. Τα σχήματα και τα χρώματα δεν αλληλοσυμπλέκονται, τα ζωγραφικά επίπεδα δεν συγχέονται. Οι ζωγραφικές επιφάνειες, ο όγκος και η φόρμα δεν κατατεμαχίζονται.

Ενώ ο κυβισμός των αρχών του προηγούμενου αιώνα αναλύοντας, ουσιαστικά, αποδομεί την φόρμα, το αντικείμενο, τη φιγούρα ή τη νεκρή φύση, καταργώντας την αυτονομία των επιμέρους στοιχείων της σύνθεσης, στην περίπτωση του Παπαλουκά η αφαίρεση και η γεωμετρική απλοποίηση δεν εγκαταλείπει τη μορφή. Τα περιγράμματα των ανθρώπινων μορφών απλοποιούνται και αποκτούν δωρική αυστηρότητα και οικονομία στην περιγραφή. Η φόρμα φτάνει τα όρια της. Η ζωγραφική του όμως υπερασπίζεται τη μορφή έστω, στην πιο απλοποιημένη της κατάσταση.

Θα έλεγα ότι ο κυβισμός του Παπαλουκά είναι εγγύτερα τον κυβισμό του Juan Gris· όπου δεσπόζουσα θέση κατέχει το χρώμα και λιγότερο κοντά στον νοησιαρχικό κυβισμό του Picasso ή του Braque. Οι παραλληλισμοί αυτοί που εντοπίζονται στο έργο του Juan Gris και του Νίκου Παπαλουκά, έχω την αίσθηση ότι, δεν προέρχονται από μια απευθείας σχέση των δύο αυτών ζωγράφων, αλλά της σχέσης και των δύο με τη ζωγραφική ή καλύτερα με τη βαριά κληρονομιά του Henry Matisse και κυρίως του Paul Cezanne, επιβεβαιώνοντας, για άλλη μια φορά, μια φράση που αποδίδεται εξίσου στον Picasso αλλά και στον ίδιο τον Matisse, ότι δηλαδή οι σύγχρονοι ζωγράφοι είναι όλοι παιδιά του Cezanne. Εξάλλου, η προγραμματική θεμέλια λίθος των διαφόρων εκδοχών του κυβισμού δεν εδιατυπώθηκε από τους κατεξοχήν κυβιστές Braque, Picasso, Gris, Leger, αλλά από τον ίδιον τον Paul Cezanne όταν έγραφε στον Emile Bernard ότι, '… για ν' απεικονίσω τη φύση πρέπει να χρησιμοποιήσω τη σφαίρα, τον κύλινδρο, τον κώνο…' και ισχυριζόταν ότι η ζωγραφική μπορεί στη βάση των βασικών γεωμετρικών σχημάτων να αναπαραστήσει όλα τα φυσικά και οπτικά φαινόμενα.

Η ζωγραφική του Παπαλουκά είναι εμπνευσμένη αφενός από τις εξερευνήσεις και την καλλιτεχνική έρευνα των οπτικών φαινομένων του Cezanne και ακολούθως του Matisse και αφετέρου από τη ριζοσπαστικοποίηση και γεωμετρική απλοποίηση της εικαστικής παραστατικότητας από τον κυβισμό του Picasso, του Braque, του Leger και του Juan Gris.

Ενώ στην κορύφωση του ο αναλυτικός κυβισμός κυρίως στο έργο του Picasso και του Georges Braque ριζοσπαστικοποιεί την αφαίρεση μετατρέποντας το εικαστικό θέμα σε σχεδόν μη αναγνωρίσιμο, ο Παπαλουκάς ακολουθεί μάλλον το παράδειγμα του Gris και των προ-κυβιστικών έργων του Cezanne και του Matisse. Υιοθετώντας από τον αναλυτικό κυβισμό την τολμηρή γεωμετρική απλοποίηση και διατηρώντας ως ένα βαθμό την χρωματική ένταση του μετα-ιμπρεσιονισμού.

Ο Παπαλουκάς διαφοροποιείται από τον κλασικό κυβισμό και θεματολογικά: ενώ οι κυβιστές περιορίζονται στην εικαστική διαπραγμάτευση συγκεκριμένων θεμάτων ή μοτίβων, όπως λ.χ. μουσικά όργανα, βιολιά, κιθάρες, άνθρωποι που κάθονται και διαβάζουν ένα βιβλίο ή μια εφημερίδα, και επικεντρώνονται στην πρακτική του ελεύθερου συνειρμού εικόνων τις οποίες επεξεργάζονται διαρκώς σε πάμπολλες διαδοχικές παραλλαγές, ο Παπαλουκάς στρέφεται σε μυθολογικά θέματα. Μια προφανώς καλλιτεχνική παραδοξότητα για έναν καλλιτέχνη που πειραματίζεται με μοντέρνα μορφοπλαστικά μέσα, όπως επίσης, αποφεύγει την τάση η οποία παρατηρήθηκε κατά τη διάρκεια της όψιμης περιόδου του κυβισμού, όπου οι καλλιτέχνες εισάγουν εξω-ζωγραφικό υλικό ως συνέπεια της επιδίωξης τους ν' αποδώσουν περισσότερο αντικειμενικά την ταυτότητα του υπό εικαστική διαπραγμάτευση αντικειμένου. Οι εικαστικές συνθέσεις του καλλιτέχνη παραμένουν μέχρι στιγμής, τουλάχιστον, μέσα στο πλαίσιο της καθαρής αντίληψης της ζωγραφικής.

Χριστόδουλος Καλλίνος
Θεωρητικός Τέχνης

Nikos Papaloukas is an artist whose evolving career I happened to be more than happy to have witnessed quite closely, even by the beginnings of his artistic tentative. In his most recent work, the artist seems - up to a certain point- to give up any former vigorous colour attempts and concentrates more and more in studying formative values. He is experimenting moreover with the semantic representation of reality as known within Modern Art through Cezanne onwards.

The artist captures reality through the geometrical structure of an object with an excellent use of clear forms and geometrical outlines whilst having his compositions based on the exclusion of any secondary elements within the analysis of oversimplified forms and their matching relations; forms, that are drawn down to their mere elementary characteristics.

While the Cubism of the past century used to destructurize form, objects, figure or still nature, abolishing thus any autonomy of all secondary elements of the composition, in this particular case, within Papaloukas' work, abstraction and geometrical simplification don't abolish form: the outlines of figures and persons being simplified, get a somehow Dorian severeness and descriptive modesty; form at its actual limits! In this way, his painting reveals and accentuates the sense of form even in its simplest state.

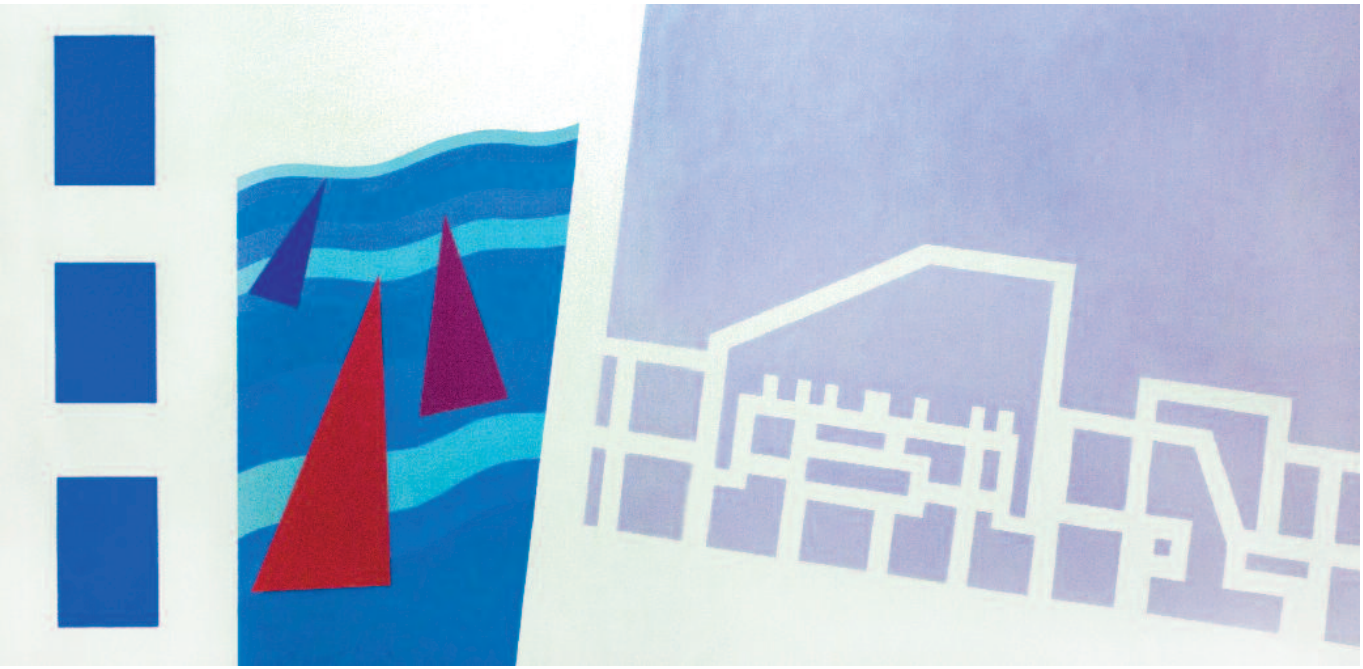
His relation to Cubism seems to be once more what tends to apply both to Picasso and Matisse, namely that all contemporary artists are unwillingly children of Cezanne…

Papaloukas seems to follow moreover Gris's example as well as other examples of all pre-cubistic works of Cezanne and Matisse: adopting the bold geometric simplification from analytic cubism but carrying on at the same time with the colourful tension of post-impressionism.

Nevertheless, Papaloukas differs in great extend even thematically from classical Cubism: while classical cubists tend to deal with the representation of specific themes or motifs such as musical instruments or people sitting or reading books, he focuses on mythological themes: this way he doesn't follow any cubist tendency to even import any 'foreign' to art material into painting. His compositions stay, at least up to now, within the framework of pure painting philosophy.

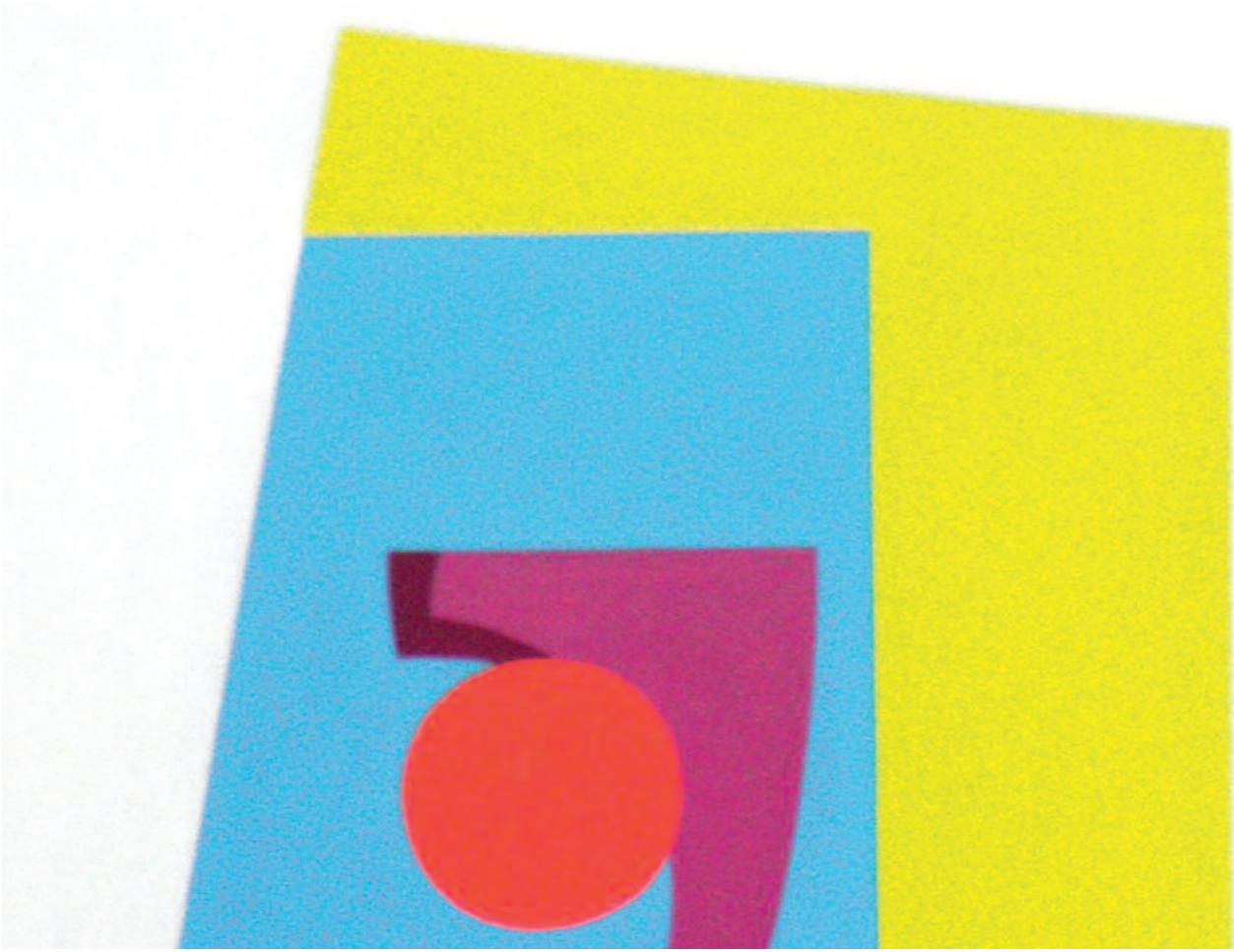
Translation from the article of Art Theorist Christodoulos Kallinos
by A. Pavlou

Ακρυλικό σε καμβά - **120x170 cm, 2011** - Acrylic on canvas



Ακρυλικό σε καμβά - **100x200 cm, 2011** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά
150x100 cm, 2012
Acrylic on canvas



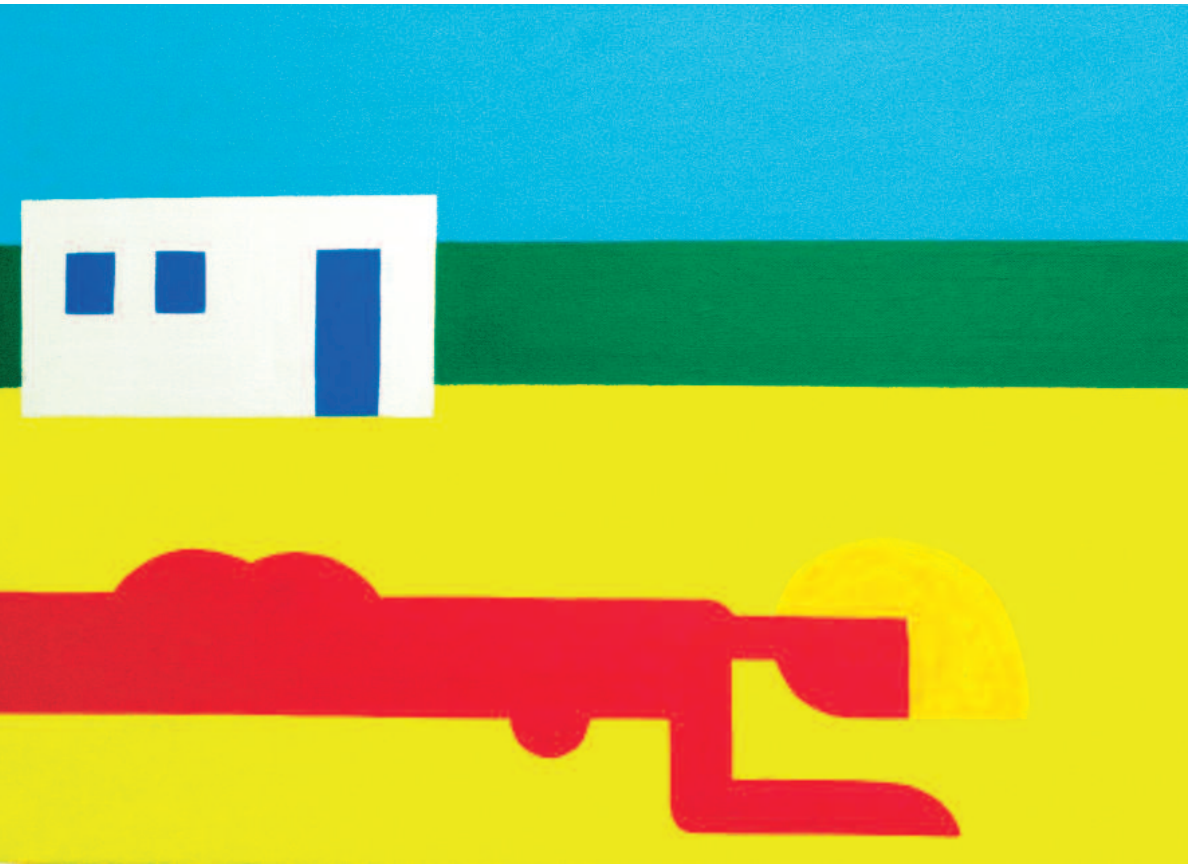
Ακρυλικό σε καμβά - **120x170 cm, 2011** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **50x70 cm, 2012** - Acrylic on canvas

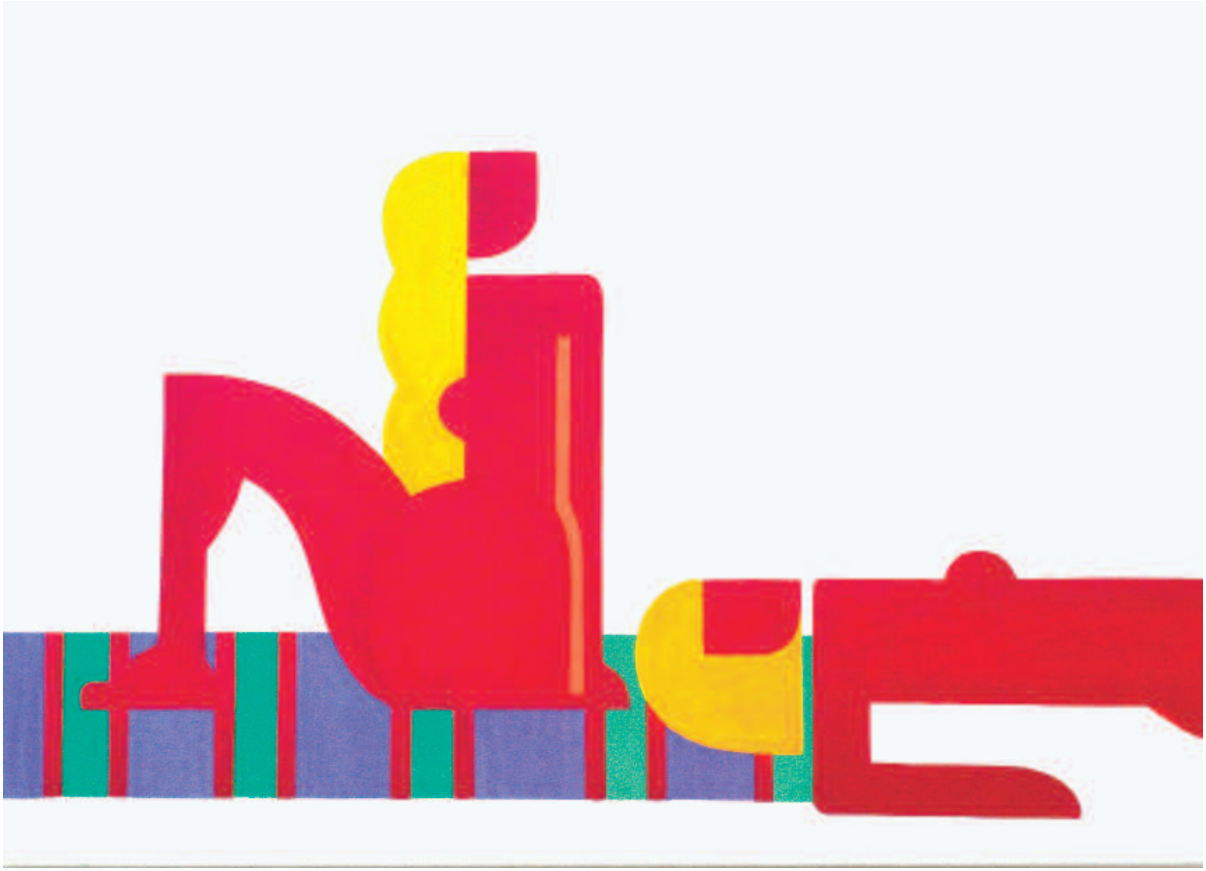
Ακρυλικό σε καμβά - **120x170 cm, 2011** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **100x150 cm, 2011** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **100x100 cm, 2010** - Acrylic on canvas



Ακρυλικό σε καμβά - **50x70 cm, 2012** - Acrylic on canvas



Ακρυλικό σε καμβά - **50x70 cm, 2012** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά
70x50 cm, 2012
Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **50x70 cm, 2012** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **50x70 cm, 2012** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **70x50 cm, 2012** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά
70x50 cm, 2012
Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά
70x50 cm, 2012
Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **50x40 cm, 2012** - Acrylic on canvas

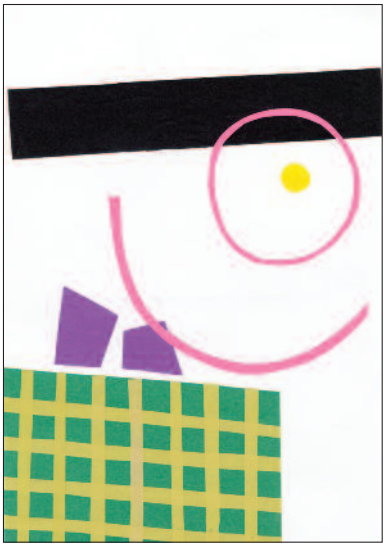
Ακρυλικό σε καμβά - **40x50 cm, 2012** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **50x100 cm, 2012** - Acrylic on canvas

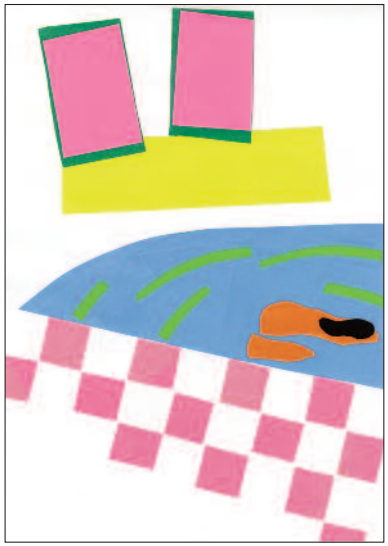
Ακρυλικό σε καμβά - **50x40 cm, 2012** - Acrylic on canvas

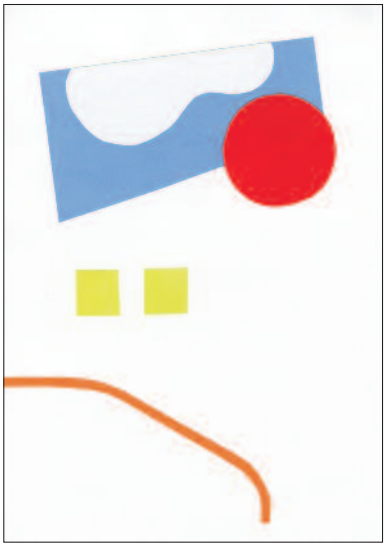
Ακρυλικό σε καμβά - **40x50 cm, 2012** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **50x140 cm, 2012** - Acrylic on canvas



Κολάζ - **42x30 cm, 2011** - Collage





Κολάζ - **42x30 cm, 2011** - Collage

Νίκος Παπαλουκάς

19 Δεκεμβρίου 2011
Μουσείο Λογοτεχνίας, Κιέβο, Ουκρανία

Nikos Papaloukas

December 19 2011
Literature Museum, Kiev, Ukraine

Με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του
Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου
Υπό την αιγίδα της πρεσβείας της Κυπριακής
Δημοκρατίας στην Ουκρανία.

With the Support of the Cultural Services of
the Ministry of Education and Culture of Cyprus
Under the aegis the Cyprus Embassy
to Ukraine

Είναι με μεγάλη χαρά που υποδεχόμαστε σήμερα στο Κίεβο τον καλλιτέχνη Νίκο Παπαλουκά, έναν νέο άνθρωπο, αλλά ήδη καταξιωμένο υπηρέτη της τέχνης, ο οποίος είχε την προθυμία και την ετοιμότητα να μεταβεί στην πόλη μας για αυτή την έκθεση.

Καλωσορίζω επίσης τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Εξωτερικών της Ουκρανίας και τα μέλη του Διπλωματικού Σώματος που τιμούν με την παρουσία τους την εκδήλωση αυτή, καθώς και το φιλότεχνο κοινό του Κίεβο που βρίσκεται σήμερα εδώ.

Η τέχνη του Νίκου Παπαλουκά, ο οποίος μας μεταφέρει τον αέρα και τις ευοδίες της Μεσογείου, χαρακτηρίζεται από μια παιδικότητα στα χρώματα και στην εικαστική έκφραση, που θεωρείται πρωτόγνωρη για τη σύγχρονη κυπριακή τέχνη. Ο καλλιτέχνης αντλεί τα θέματά του από το κυπριακό τοπίο και παρουσιάζει με ένα ιδιαίτερο τρόπο τις ανθρώπινες σχέσεις και τη σύνδεσή τους με το αστικό περιβάλλον.

Αυτό που συμβαίνει σαν κοιτάζουμε τους πίνακες του Παπαλουκά, είναι η απαρχή μιας διαδικασίας αφαίρεσης από τα γνωστά οπτικά ερεθίσματα, για να ξεχωρίσουν τελικά τα σχήματα που έχουν τη μεγαλύτερη επίδραση και να μείνει τελικά η ουσία του συναισθήματος, της εμπειρίας και της στιγμής που περιγράφεται στον καμβά, χρησιμοποιώντας τα υλικά της ζωγραφικής. Αυτά αποτυπώνονται στη συνείδηση του θεατή, αφήνοντάς τον σε μια διάθεση οπτικής ευμάρειας που ευφραίνει τη ψυχή.

Οφείλουμε βέβαια να ευχαριστήσουμε το Μουσείο Εθνικής Λογοτεχνίας της Ουκρανίας για την ευγενική παραχώρηση της αίθουσάς του ώστε να γίνει πραγματικότητα αυτή η έκθεση η οποία έχει καταστεί δυνατή με τη χορηγία του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της πατρίδας μας.

Η εκδήλωση αυτή γίνεται στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 20χρονα από την αναγνώριση της Ουκρανίας από την Κυπριακή Δημοκρατία και τη σύναψη διπλωματικών σχέσεων. Μέσω της ειδικής αυτής έκθεσης, αναγνωρίζουμε τις εξαίρετες διμερείς σχέσεις που υφίστανται μεταξύ Κύπρου και Ουκρανίας, και προσφέρουμε ένα μικρό δείγμα του σύγχρονου κυπριακού πολιτισμού στον τομέα των εικαστικών δρώμενων. Η λειτουργία της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Κίεβο τον Ιούλιο του 2011 αποδεικνύει έμπρακτα το ενδιαφέρον μας για την Ουκρανία και ευχή μας είναι όπως οι εκδηλώσεις τέχνης και κουλτούρας συνεχιστούν και αυξηθούν στο εγγύς μέλλον.

Ευαγόρας Βρυωνίδης,
Πρέσβης
Κιέβο, 19 Δεκεμβρίου 2011

It is with great pleasure that we welcome the artist Nikos Papaloukas today in Kiev, a young man, but already an acclaimed servant of Art, who, after our invitation, had the willingness and the readiness to come to our city for the exhibition.

I also take this opportunity to welcome the representative of the Ministry of Foreign Affairs of Ukraine as well as the members of the diplomatic community who honour with their presence this event, and of course the art-loving public present here today.

The art of Nikos Papaloukas, who transfers to us the air and the smells of the Mediterranean, is characterized by a child-likeness in its coulours and its artistic expression, which is considered unparalleled for the contemporary art in Cyprus. The artist receives his subjects from the Cypriot landscape and represents with a unique way the human interaction and its relation to the civic surroundings.

What is happening to the viewers of the paintings of Papaloukas is the beginning of a process of abstraction from the familiar visual stimuli, in order to give way, eventually, to the shapes that maintain the greatest influence, so that finally we are left with the essence of the emotion, of the experience, and of the moment which is painted on the canvas, by using the materials of painting. These are embedded in the conscience of the viewer, leaving him in a state of visual comfort, which sooths the soul.

I would like to thanks the Museum of National Literature of Ukraine for kindly allowing us to use this hall, so that the exhibition was materialized, after a grant from the Ministry of Education and Culture of the Republic of Cyprus. This event takes place within the framework of the anniversary of the recognition of Ukraine by the Republic of Cyprus and the establishment of diplomatic relations. Through this special exhibition, we acknowledge the excellent bilateral relations which exist between our two countries and we offer a small sample of the contemporary Cypriot culture in the field of the arts.

The foundation of the Embassy of the Republic of Cyprus in July of 2011 proves the interest that we maintain for Ukraine and it is our wish that the organization of events of art and culture are continued and increased in the near future

Evagoras Vryonides,
Ambassador
Kiev, 19 December 2011

Τόπος - Φως - Άνθρωτος

Καφενείο 1, Ακρυλικό σε καμβά - **90x45 cm, 2007** - Coffee shop 1, Acrylic on canvas
Καφενείο 2, Ακρυλικό σε καμβά - **90x45 cm, 2007** - Coffee shop 2, Acrylic on canvas
Μπαλκόνι, Ακρυλικό σε καμβά - **50x40 cm, 2008** - Balcony, Acrylic on canvas

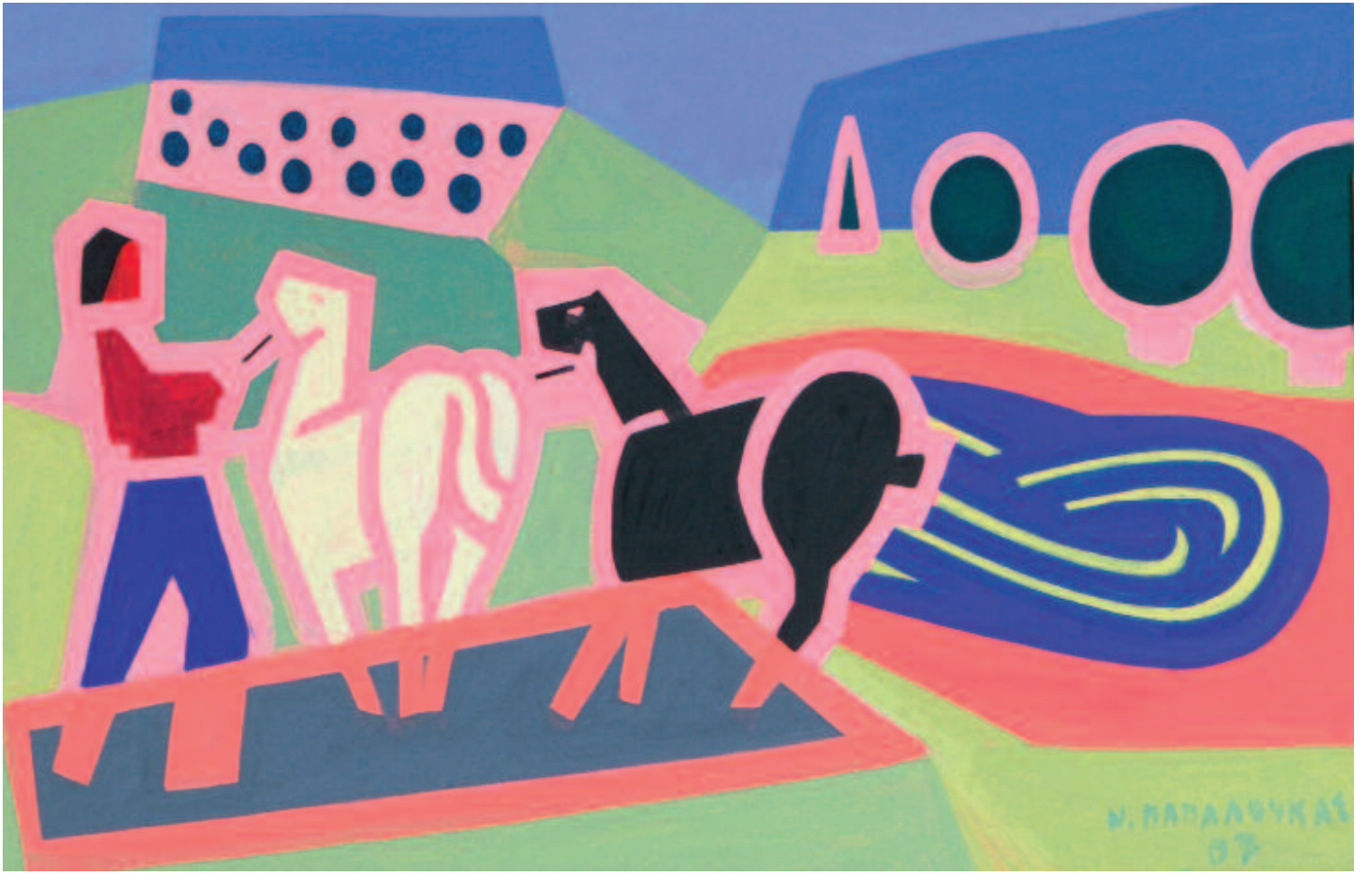
Η Παραγγελιά, Ακρυλικό σε καμβά - **150x180 cm, 2010** - "Zeimbekiko", Acrylic on canvas

Αγόρι με άλογο, Ακρυλικό σε καμβά - **60x60 cm, 2007** - Boy with horse, Acrylic on canvas

Οικογένεια στην παραλία, Ακρυλικό σε καμβά - **100x65 cm, 2006** - Family on the Beach, Acrylic on canvas
Η Ευφροσύνη, Ακρυλικό σε καμβά - **120x78 cm, 2007** - "Efrosini", Acrylic on canvas

Μυθολογία - Ποίηση

Η Μετάβαση της Αμαζόνας Ιπολύτης 1, Ακρυλικό σε καμβά - **70x50 cm, 2010** - The Transmission of the Amazon "Ippolitis" 1, Acrylic on canvas
Η Μετάβαση της Αμαζόνας Ιπολύτης 2, Ακρυλικό σε καμβά - **100x100 cm, 2010** - The Transmission of the Amazon "Ippolitis" 2, Acrylic on canvas



Ο Ηνίοχος, Ακρυλικό σε καμβά - **45x90 cm, 2007** - "Heniochus", Acrylic on canvas

Η Ιθάκη, Ακρυλικό σε καμβά - **60x60 cm, 2007** - "Ithaca", Acrylic on canvas

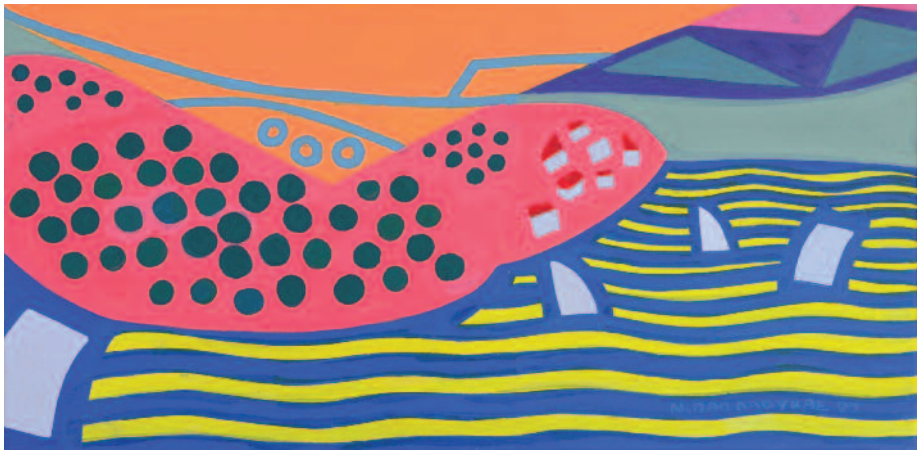
Τα άλογα του Αχιλλέα, Ακρυλικό σε καμβά - **120x78 cm, 2008** - Achille's horses, Acrylic on canvas
Κένταυρος αρπάζει νύφη, Ακρυλικό σε καμβά - **150x100 cm, 2007** - Centaur, Acrylic on canvas

Ερωτικά

Ακρυλικό σε καμβά - **65x100 cm, 2008** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **65x100 cm, 2005** - Acrylic on canvas

Τοπία



Ακρυλικό σε καμβά - **38x78 cm, 2007** - Acrylic on canvas
Ακρυλικό σε καμβά - **38x78 cm, 2008** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά
66x100 cm, 2006
Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **60x80 cm, 2008** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **60x80 cm, 2008** - Acrylic on canvas
Ακρυλικό σε καμβά - **60x80 cm, 2008** - Acrylic on canvas

Πουλιά

Ακρυλικό σε καμβά - **90x90 cm, 2008** - Acrylic on canvas
Ακρυλικό σε καμβά - **40x50 cm, 2009** - Acrylic on canvas
Ακρυλικό σε καμβά - **40x50 cm, 2008** - Acrylic on canvas

Ακρυλικό σε καμβά - **38x78 cm, 2008** - Acrylic on canvas
Ακρυλικό σε καμβά - **50x70 cm, 2009** - Acrylic on canvas

Βιογραφικό σημείωμα

Νίκος Παπαλουκάς

Σπουδές		Education
Μεταπτυχιακό στις Καλές Τέχνες (MA Fine Art)	**2010-2011**	Master in Fine Arts, (MFA)
Northampton University, England		The University of Northampton, England
Πτυχίο στις Καλές Τέχνες, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών	**1998- 2003**	Bachelor of Fine Arts with Honours (BA Hons), Department of Visual and
Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα		Applied Arts, Aristosteleio University of Thessalloniki, Greece
Ανώτερο Δίπλωμα στις Γραφικές Τέχνες	**1992-1994**	Higher Diploma in Graphic Advertising and Design,
Frederick Institute of Technology, Λευκωσία		Frederick Institute of Technology, Nicosia, Cyprus

Ατομικές Εκθέσεις		Solo Exhibitions
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2013**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Μουσείο Λογοτεχνίας, Κίεβο, Ουκρανία	**2011**	Museum of Literature, Kiev, Ukraine
Αίθουσα Δήμου Λευκωσίας "Ειρήνη", Λευκωσία	**2010**	"Peace" Municipal Hall, Nicosia
Γκαλερί Γκλόρια, Λευκωσία	**2009**	Gloria Gallery, Nicosia
Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά, Λάρνακα	**2008**	Kypriaki Gonia Gallery, Larnaca
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2007**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2005**	Apokalypse Gallery, Nicosia

Ομαδικές Εκθέσεις		Group Exhibitions
Άλφα Γκαλερί για τον Ερυθρό Σταυρό, Λευκωσία	**2012**	Alpha gallery, Cross the Red, Nicosia
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2012**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2011**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Γκαλερί "Is Not Gallery", Λευκωσία	**2011**	"Is Not Gallery" Gallery, Nicosia
Πύλη Αμμοχώστου, 50χρονα Κυπριακής Δημοκρατίας, Λευκωσία	**2010**	50 Years Of Artistic Creation, Famagusta Gate, Nisosia
Γκαλερί Γκλόρια, Λευκωσία	**2009**	Gloria Gallery, Nicosia
Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά, Λάρνακα	**2009**	Kypriaki Gonia Gallery, Larnaca
Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά, Λάρνακα	**2008**	Kypriaki Gonia Gallery, Larnaca
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2007**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Γκαλερί Opus 39, Λευκωσία	**2007**	Opus 39 Gallery, Nicosia
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2006**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Γκαλερί Αποκάλυψη, Λευκωσία	**2005**	Apokalypse Gallery, Nicosia
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα	**2003**	Macedonia Museum of Contemporary Art, Thessalloniki, Greece
Κέντρο Αποφοίτων Σχολής Καλών Τεχνών, Αθήνα, Ελλάδα	**2000**	Fine Arts Graduates Association, Athens, Greece

Στοιχεία Επικοινωνίας	Contact Details
Διεύθυνση εργαστηρίου:	Studio Address:
Τρικούπη 60Β, Διαμ. 14, 1016 Λευκωσία (εντός των Τειχών)	60B Trikoupi, Flat 14, 1016 Nicosia (old Nicosia)
Τηλ. 00357 99 832263, E-mail nikospapaloukas@yahoo.com	Tel. 00357 99 832263, E-mail nikospapaloukas@yahoo.com

Biographical note

Nikos Papaloukas

Ο κατάλογος του Νίκου Παπαλουκά, Τοπος - Φως - Άνθρωπος,
τυπώθηκε σε 300 αντίτυπα το Ιανουάριο του 2013

Φωτογράφιση Χρίστος Αβρααμίδης, Χρίστος Παναγίδης, Νίκος Φιλίππου, Νίκος Παπαλουκάς
Σχεδιασμός Γιάννα Νικολάου
Εκτύπωση Τυπογραφείο Καϊλας Λτδ

The Catalogue of Nikos Papalouka, Place - Light - Man,
was printed in 300 copies, on January 2013

Photos Christos Avraamides, Christos Panayides, Nicos Philippou, Nikos Papaloukas
Design Yianna Nicolaou
Printing Kailas Press Ltd